

DESCRIPTIF DE LA FORMATION DE PASSEUR CULTUREL EN DANSES HIP-HOP

Depuis octobre 2018, le Centre de Formation Danse de la ville de Cergy (CFD) a mis en place, en partenariat avec l'Organisation Nationale du Hip-Hop (ON2H), une formation de passeur/se culturel/le en danses hip-hop.

Les danses hip-hop s'ancrent dans la culture urbaine. Elles sont un mode d'expression né dans l'espace public, avec une pratique de terrain. Chorégraphiquement parlant, le hip-hop est né de l'expérimentation, de démonstrations, de conquêtes de soi lors d'aventures de face-à-face au sein de groupes de danseurs. La transmission des savoirs se fait à l'écart de tout académisme. La liberté de s'approprier les mouvements, de les transformer, de les détourner est totale. Afin de préserver l'essence-même de cet art, son droit culturel à défendre par la mise en gestes, en espace, en chorégraphies, de nouvelles esthétiques non répertoriées dans les codes et juridictions actuels, cette formation innovante, pensée par et pour les acteurs du terrain insiste sur la notion de transmission.

Elle repose sur la réflexion que le hip-hop est une culture qui se veut et doit rester « libre », mais qui, parallèlement, requiert un cadre et une « reconnaissance » dans l'optique d'une transmission consciente et qualitative des savoirs et savoir-faire.

Les passeurs/euses culturel/les en danses hip-hop vivent et transmettent la culture hip-hop par différents biais.

- L'enseignement de la danse dans le cadre d'une participation active au milieu hip-hop ;
- La création et la valorisation de leurs propres œuvres ou de celles d'autres artistes ;
- La conception et la gestion de projets en mettant tout leur savoir, savoir-être et savoir-faire au service d'actions qui font sens, à la fois pour le milieu hip-hop mais aussi pour une grande diversité de publics.
- L'adhésion à une triple posture d'initiateur ou de mentor, de relais ou d'intermédiaire, tout en respectant une notion d'égalité ;
- L'adaptabilité aux différents milieux professionnels et la capacité de répondre de façon créative aux attentes des publics visés par les différents clients ou partenaires.

DÉTAIL DE LA FORMATION

Cette formation professionnelle se déroule sur deux années, réparties en 2 fois 22 semaines.

D'une durée de 1 150 heures, elle est sanctionnée par un diplôme d'école (actuellement en cours de certification) et est labellisée QUALIOPI.

Elle s'organise en promotions de 18 étudiants stagiaires maximum. L'objectif principal : leur garantir l'accès aux compétences requises pour être un bon pédagogue tout en suscitant chez eux l'envie de développer leur sens artistique, leur culture chorégraphique et leur pratique personnelle artistique. L'objectif du CFD de Cergy est quant à lui d'élaborer et de faire certifier cette formation innovante afin qu'elle puisse se déployer à l'échelle nationale.

- **Le programme de la première année** porte principalement sur les apprentissages techniques en danses hip-hop (remise à niveau et perfectionnement) et sur les connaissances théoriques en rapport avec la danse en général et avec la culture hip-hop en particulier. L'accent est également mis sur la création chorégraphique et la formation scénique. Même si les stagiaires sont admis sur la base d'une expérience notoire en tant que danseur, dans au moins une des disciplines des danses hip-hop, il s'agit d'approfondir et de faire mûrir leur positionnement en tant qu'artiste et futur passeur culturel.
- **La seconde année** est orientée sur la pratique pédagogique, l'acquisition d'outils permettant de transmettre son art à divers publics, de niveaux différents, sous différentes formes (incluant la gestion de projets culturels). Les questions de santé publique étant un enjeu majeur, les cours d'anatomie, de physiologie et d'AFCMD s'accompagnent d'un travail de sensibilisation sur la santé du danseur et les risques liés à une pratique intensive.

Le programme a été conçu et est sans cesse réexaminé et adapté par des formateurs issus du milieu hip-hop et toujours actifs sur le terrain, afin d'épouser au mieux les spécificités et besoins liés aux sensibilités, esthétiques et pratiques hip-hop.

Un des grands principes de cette formation est de considérer les stagiaires comme pleinement actrices et acteurs de leur formation et l'équipe pédagogique s'adresse à eux en les considérant comme d'ores et déjà protagonistes à part entière de la culture hip-hop. **La formation s'adresse en effet à des danseurs ayant déjà une solide expérience** et qui viennent chercher des outils complémentaires à leur pratique afin de développer et d'optimiser leur potentiel. Les mises en situation sont au cœur de la formation. Un stage faisant l'objet d'un rapport écrit au cours de la deuxième année est donc obligatoire.

Des travaux pratiques sous forme d'œuvres réelles sont réalisés et valorisés au cours des deux années d'apprentissage: album de musique électronique, pièces chorégraphiques, magazine collectif basé sur un travail de recherche et mise en place de plusieurs projets artistiques et culturels.

EMPLOI DU TEMPS TYPE 2022-2023

| | LUNDI | | MARDI | | MERCREDI | | JEUDI | | VENDREDI | |
|--|---------------------------------------|-----------------------|------------------|--------------|----------|----------------------------|---------|-----------------|-------------------------------------|--|
| | ANNEE 1 | ANNEE 2 | ANNEE 1 | ANNEE 2 | ANNEE 1 | ANNEE 2 | ANNEE 1 | ANNEE 2 | ANNEE 1 | ANNEE 2 |
| Matin 9h30- 12h30 | MUSIQUE / CREATION MUSICALE (10h-12h) | COURS TECHNIQUE | POP | PEDAGOGIE HH | BREAK | GESTION DE PROJET CULTUREL | HIP HOP | PEDA ENFANT | HOUSE | CYCLES DE CONFERENCES / MODULES DIVERS |
| Après-midi 13h30- 16h30 | LOCKING (13h-16h) | MUSIQUE (13h30-15h30) | Histoire HIP HOP | AFCMD | | | AFCMD | COURS TECHNIQUE | ATELIER CHORE HISTOIRE DANSE | PEDAGOGIE HH |

COURS DISPENSÉS EN 1ERE ANNÉE

| DISCIPLINE | NOMBRE D'HEURES DE COURS | INTERVENANTS |
|--|--------------------------|---|
| Apprentissage technique et artistique: House dance, Break dance, Funk Styles (popping et locking) et Hip Hop freestyle | 286h | Sharxxx, Yugson, Physs, Fabreezy, Ange, Meech, Bboy Fenix, Mounir, Gabin, Gator, Franqey, Iron Mike, Jimmy Soul, P-Lock, Lisskunk, Willow, Magnum, Crew Paradoxsal... |
| Histoire du Hip Hop | 54h | Pierre Somy King |
| Musique (histoire de la musique Hip Hop, connaissance des classiques, formation musicale, relation musique danse) et MAO | 36h | Gregory RILCY alias DJ Stresh Stephane Eddy MBOG alias Sonikem Nelly Moussy |
| Anatomie, physiologie et AFCMD | 60h | Irénée Blin Olivier Lefrançois |
| Histoire de la danse / Initiation à la recherche | 30h | Laura Steil |
| Module de coaching en motivation HWE (Hard Work Easy) | 18h | Mounir Biba |
| Création chorégraphique | 75h | Bruno Foucaud alias Sharxxx, Philippe Almeida alias Physs, Nicolas Pain alias Gator, Michel Onomo alias Meech, |
| Analyse d'œuvre chorégraphiques | 6h | Philippe Almeida et Camille Thomas Konate |
| Conférences | 9h | Divers invités |
| TOTAL | 574 h | |

COURS DISPENSÉS EN 2E ANNÉE

| DISCIPLINE | NOMBRE D'HEURES | INTERVENANTS |
|--|-----------------|---|
| Pédagogie appliquée aux danses hip-hop (selon l'âge et les spécificités des différents publics, le lieu de travail...) / théorie et mise en pratique / Sciences de l'éducation / Gestelligence | 129h | Philippe Almeida Alias Physs Camille Thomas Konate Ludovic Ucka Ilolo |
| Pédagogie appliquée aux enfants (éveils/initiations), connaissance de l'enfant et de l'adolescent | 72h | Hélène Lecker, Manon Even |
| Initiation à l'approche pédagogique pour publics dits : «sensibles » | 3h | Zoé Ambos |
| Approfondissement en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé | 60h | Irénée Blin et Olivier Lefrançois |
| Relation danse / musique | 40h | Nelly Moussy |
| appropriation des outils numériques / Appropriation des outils de communications | 9h | Alice Caze + autre intervenant en cours de recrutement |
| Gestion de projets culturels / cadre juridique et administration culturelle | 57h | Lou Germain, Anne Lemottais, Alice Caze |
| Module HWE | 12h | Mounir Biba |
| Création chorégraphique | 30h | Fabreezy |
| Cours techniques et sessions freestyle | 120h | Sharxxx, Yugson, Physs, Fabreezy, Ange, Mounir, Bboy Fenix, Gator, Franqey, P-Lock, Jimmy Soul, Lisskunk, Willow. |
| Santé du danseur | 18h | Céline Lefebvre / Katia Lebougeant / Jennifer Bell |
| Cycle de conférences/ témoignages de parcours professionnels | 12h | En cours de programmation |
| Stage d'observation et immersion professionnelle | 14h | Accompagnement par Philippe Almeida et Camille Thomas Konate |
| TOTAL HEURES DE FORMATION | 576h | |

CALENDRIER 2022-2023

Réunion Rentrée : 30 septembre 2022

Rentrée : 3 octobre 2022

Vacances Toussaint : du 22 octobre au 7 novembre 2022

Semaine de création pour les 2èmes années : du 24 au 28 octobre 2022

Stage d'observation 3ème semestre pour les 2^{ème} année et évaluations pour les 1^{ères} années : du 12 au 15 décembre 2022

Vacances de Noël : du 17 décembre au 3 janvier 2023

Vacances d'hiver : du 18 février au 6 mars 2022

Stage en immersion : à répartir tout au long de l'année

Vacances de printemps : du 22 avril au 1^{er} mai

Période d'examens : du 9 au 17 mai 2023

Fin de la formation 31 mai 2023

INFRASTRUCTURES / MOYENS MATERIELS

La formation est dispensée au sein de l'équipement municipal Visages du monde situé 10, place du Nautilus 95800 CERGY, construit en 2013.

Ce tiers lieu accueille divers services de la ville : médiathèque, salle de spectacle, maison de quartier, mairie annexe, laboratoire numérique, centre de formation danse (CFD). Il est ouvert au public du mardi au dimanche. C'est un équipement dont la programmation est principalement tournée vers la danse.

Les stagiaires de la formation professionnelle Passeur culturel en danses hip-hop, en tant qu'élèves du CFD, ont donc divers espaces et ressources à disposition :

- Studios de danse pour les cours et entraînements libres
- Salle de cours théoriques munies de vidéoprojecteurs
- Espace informatique donnant accès à divers logiciels dont ceux utilisés pour la mao
- Une salle de pause équipée d'un micro-onde pour les repas du midi
- Une médiathèque munie d'un fond documentaire danse complété chaque année de nouveaux ouvrages en lien avec la formation
- Une salle de spectacle : programmation danse avec tarif préférentiel pour les stagiaires, possibilité de partager les plateaux, résidences de création etc
- Laboratoire numérique