


**LE
DOUZE**
**C'EST AUSSI
MON PROJET**
ceryg.fr/ledouze

LE NOUVEAU VISAGE DU DOUZE

Le Douze dévoile enfin sa véritable identité. Plus qu'un logo, l'identité visuelle du lieu, présentée ici en avant-première, nous permet de nous glisser dans les coulisses du lieu pour en découvrir les différentes facettes. Véritable sésame, il nous donne accès à son vaste espace intérieur par la magie d'une visite virtuelle en 3D. On peut aussi choisir de suivre de près l'avancement des travaux en se rendant à l'une des visites de chantier organisées régulièrement.



**Voyage
dans le futur** p.3



**Découvrez la salle
de spectacle** p.4



**Calendrier
et visites de
chantier** p. 7

www.cergy.fr/le douze



villedecergy



JEAN-PAUL JEANDON
Maire de Cergy

LE DOUZE SE DÉVOILE

Le Douze avait besoin d'une signature pour accompagner l'avenir et façonner sa personnalité. Je suis donc heureux de vous annoncer qu'il dispose désormais d'une identité graphique propre : un logo et une signalétique immédiatement identifiables, à même de porter haut l'image de ce futur équipement emblématique de la ville. Cette identité graphique, de facture sobre et élégante, fait écho à l'architecture épurée et lumineuse du bâtiment.

Véritable phare tourné vers les habitants des quartiers Horloge et Axe Majeur, Le Douze a pour vocation de rayonner sur toute la ville et bien au-delà. Outre son pôle social entièrement (re)pensé pour répondre aux nouvelles attentes des différents publics sur les deux quartiers où il est implanté, son pôle musique et son pôle événements sont en effet ouverts à tous les quartiers de Cergy mais aussi plus largement, à l'ensemble du territoire cergypontain et valdoisien.

Une finalité qui a trouvé un écho favorable auprès de différentes institutions à l'échelle locale ou nationale. J'en veux pour preuve la participation au financement de l'équipement par la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise mais également du département du Val-d'Oise, de la région Île-de-France, de l'Agence nationale pour la Rénovation Urbaine (ANRU) et de l'État. Qu'ils soient ici tous remerciés.

J'ai enfin le plaisir de vous inviter à des visites de chantier, afin que vous puissiez découvrir la manière dont notre, « votre » projet, pour être plus précis, prend forme : vous pénétrerez en plein cœur du bâtiment avec un guide qui vous accompagnera et répondra à toutes les questions que vous vous poserez. La première visite ouverte au public s'est déroulée le 18 décembre lors d'un café chantier. D'autres visites seront organisées début 2020.

FOCUS SUR

L'IDENTITÉ VISUELLE DU DOUZE

Le futur équipement socio-culturel situé au cœur des quartiers Horloge et Axe Majeur n'avait pas encore montré son vrai visage... C'est désormais chose faite. Dévoilée aux yeux de tous lors du café-chantier du 18 décembre 2019, l'identité visuelle du Douze pourra enfin rayonner dans mais aussi au-delà de ses murs.

Basé sur un jeu d'ombres et de lumières, l'identité visuelle du Douze fait écho à l'activité diurne mais aussi nocturne du lieu : lumière le jour avec les activités portées par la maison de quartier, les associations, les cours de danse ou de musique du Centre musical municipal ; ombres portées quand tombe la nuit avec les répétitions endiablées des studios d'enregistrement, les représentations animées dans la salle de spectacle et les concerts de L'Observatoire.



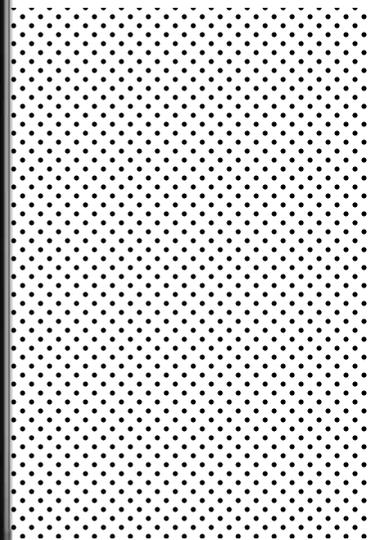
LE LOGO DÉCRYPTÉ

- Le graphisme du « 1 » épouse la ligne élancée de la future tour du Douze, véritable phare dressé au cœur du quartier Horloge ; il fait également écho à la tour voisine du Belvédère, première station de l'Axe Majeur qui darde son rayon en ligne droite dans la nuit cergyssoise.
- Le « 2 », tout en style, abandonne sa ligne courbe pour mieux encadrer les trois pôles du lieu. Il offre par ailleurs une colonne vertébrale à l'article défini « LE », annonciateur du DOUZE, à prendre au pied de la lettre !

VISITE VIRTUELLE

VOYAGE DANS LE FUTUR

Nous sommes en juin 2021. Le Douze est terminé. Tous ses pôles sont achevés, et vous vous promenez dans ses murs, en compagnie d'autres usagers. Non, ce n'est pas de la science-fiction, mais une vidéo de visite virtuelle en 3D qui vous est proposée sur cergy.fr/ledouze. Pénétrez dans le vaste hall d'accueil, jetez un coup d'œil sur le Baraz'arts, faites une pause dans le patio, puis partez à la découverte de la salle de spectacle, du Centre musical municipal, des studios d'enregistrement, de la salle de répétition, de la salle de danse... Dévoilée en avant-première au cours du café chantier qui s'est tenu le 18 décembre, cette vidéo est étonnamment immersive. Vous pourrez ressentir l'impression d'espace et de zénitude qui se dégage du lieu, apprécier les lignes épurées et les courbes fluides de son architecture. Vous allez aussi constater de visu que le bâtiment est réellement baigné de lumière, grâce à une profusion de larges baies vitrées à tous les étages. Prenez le temps de regarder cette vidéo : elle vaut le déplacement... virtuel !



TOUS POUR UN ...

UN PROJET QUI BÉNÉFICIE D'UN LARGE SOUTIEN

Le projet du Douze va rayonner sur les quartiers Horloge et Axe Majeur, mais également sur l'ensemble de la ville, du département et de la région Île-de-France. Pour preuve, ce projet est soutenu par toutes les collectivités et institutions concernées, comme en atteste la liste des co-financeurs.

25M€
coût du projet



ÉTAT (DOTATION DE SOUTIEN À L'INVESTISSEMENT LOCAL)	1 200 000 €
AGENCE NATIONALE POUR LA RÉNOVATION URBAINE (ANRU)	3 857 389 €
ACTION FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE	400 000 €
CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-D'OISE	850 000 €
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CERGY-PONTOISE	4 800 000 €

D COMME ...

... DÉCOUVREZ LA SALLE DE SPECTACLE

Dans une salle de spectacle comme celle du Douze, il se passe beaucoup de choses... Petit abécédaire forcément partiel pour vous en donner un aperçu.

C COMME CRASH BARRIÈRE

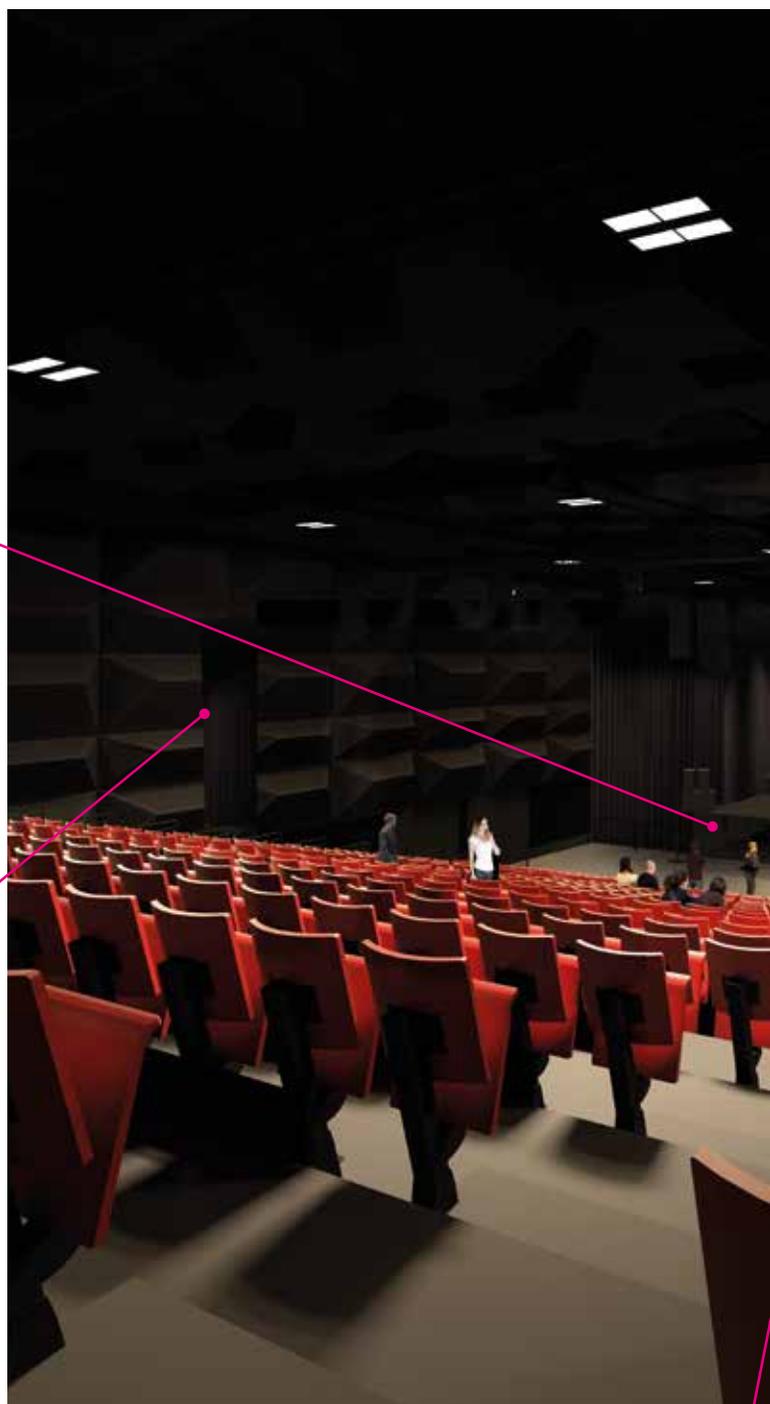
C'est l'accessoire incontournable de tout concert qui se respecte. Les crash barrières sont positionnées devant la scène où se produisent les musiciens, pour garder les fans un peu trop enthousiastes à distance. Mais comment font-elles pour résister et ne pas basculer vers l'avant face aux assauts fougueux des pogoteurs survitaminés ? C'est simple : chaque barrière est fixée à un socle plutôt profond sur lequel se tiennent... les spectateurs. Ce sont eux qui, faisant office de contrepoids, assurent sa stabilité ! Reliées entre elles, posées sur un tapis en mousse pour une meilleure adhérence, les crash barrières résistent à toutes les poussées.

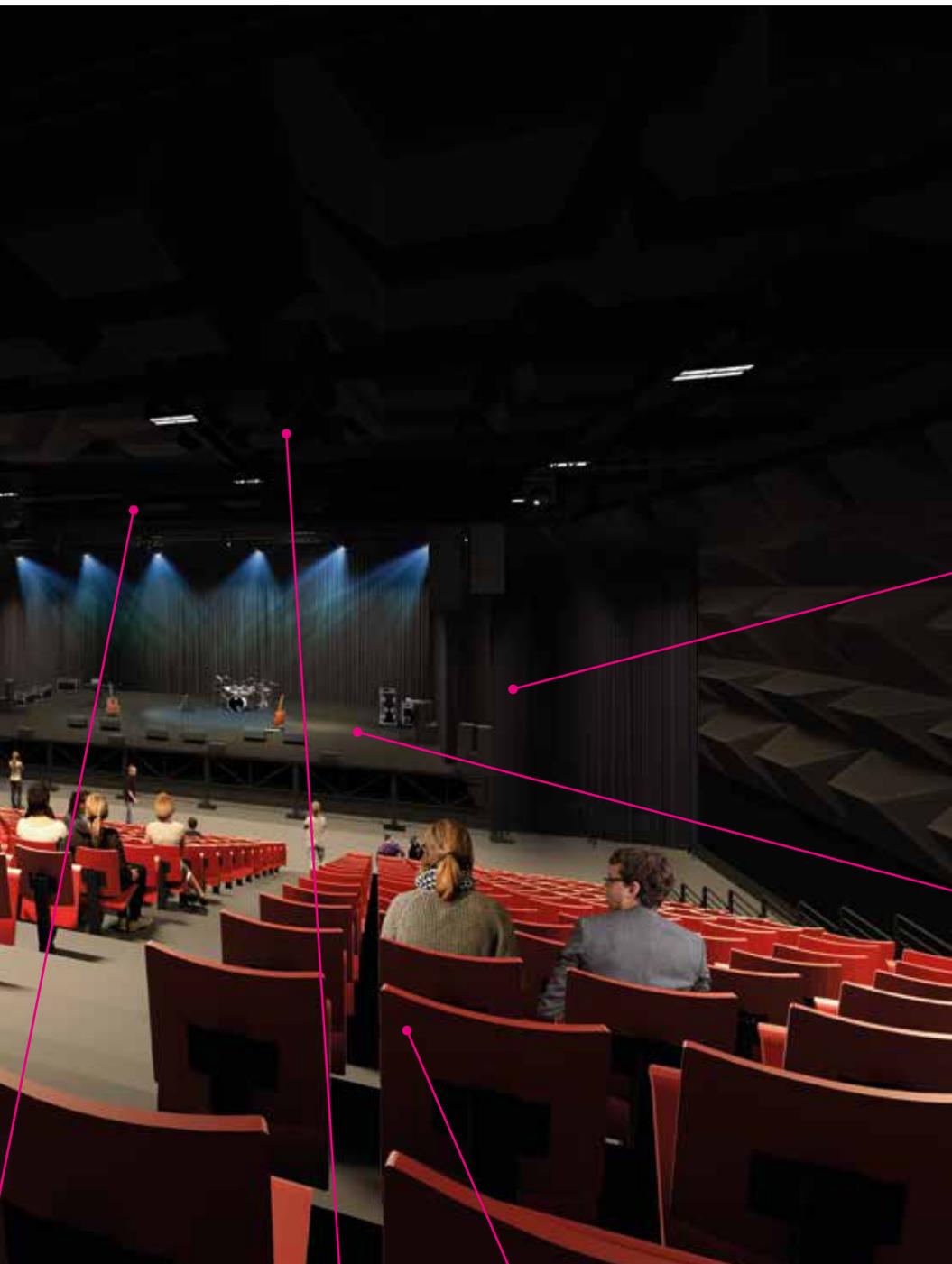
E COMME ÉCHO

En général, les murs d'une pièce sont parallèles. Mais pour une salle de grande taille comme celle du Douze, destinée de plus à accueillir des concerts avec musique amplifiée, c'est fortement déconseillé. Car cela peut créer des « flutter echoes », littéralement des échos flottants que se renvoient les deux murs qui se font face. C'est pourquoi les grands côtés de la salle s'incurvent l'un vers l'autre, du milieu vers le fond de la salle. Ils sont de plus revêtus, tout comme le plafond, de modules qui absorbent uniformément les ondes sonores. Afin de garantir une qualité acoustique optimale.

F COMME FAÇADE DE SCÈNE

La façade de scène est le dispositif sonore mis en place pour diffuser le son vers tout l'auditoire. Dans notre salle de spectacle, nous avons donc des clusters (des grappes) de huit enceintes accrochés au-dessus de la scène : un à droite et un à gauche. Ils sont dits à spectre large : ils reproduisent toutes les fréquences audibles par l'oreille humaine, à l'exception des sub-basses. Chacun de ces clusters est flanqué d'une grappe d'enceintes dédiées aux sub-basses. D'autres enceintes sont disposées sur l'avant de la scène pour éviter qu'il y ait des trous sonores au niveau des crash-barrières. Et enfin, des enceintes sub-basses très puissantes sont posées sous la scène. Toutes ces enceintes font l'objet d'un travail approfondi de calage, afin qu'elles travaillent parfaitement « de concert »...





R COMME RÉGIES SON

La régie son façade de scène s'installe, plus ou moins loin, face à la scène, afin d'être dans les conditions d'écoute du public. Aux commandes (numériques), l'ingénieur du son. Un rack placé sur scène lui envoie tous les sons produits par les artistes (micros, instruments de musique...) qu'il a préalablement numérisés. L'ingénieur du son dose et mélange tous ces sons puis les diffuse sur le dispositif sonore de façade de scène. Un rack d'effets, souvent analogique, lui permet de travailler le rendu d'une voix, d'un instrument...

Une deuxième régie son est installée sur scène : c'est la régie retour de scène. Elle diffuse vers les artistes le son qu'ils produisent, soit via un ensemble d'enceintes dirigées vers eux, soit à travers des oreillettes raccordées à un mini récepteur que chaque musicien porte sur lui.

S COMME SCÈNE

La scène mesure 17 m de large sur 11 m de profondeur. Elle est modulable : plus précisément, elle a une position de base, en fond de salle, avec évidemment un espace à l'arrière pour circuler. Quand on veut la rapprocher du centre de la salle pour une configuration plus ramassée, on démonte une partie de l'arrière... que l'on remonte devant. Ses pieds sont réglables en hauteur.

G COMME GRIL

Au-dessus de la scène, sur près des deux tiers de la salle, sont déployés des « truss ». Ce sont des poutres treillis en aluminium sur lesquelles on installe nombre des accessoires nécessaires à un spectacle : projecteurs, sonos, tentures, vidéoprojecteur... Ces truss sont accrochés par des palans électriques sur des rails, ce qui les rend parfaitement mobiles : ils peuvent donc être placés avec précision selon la configuration de la salle et les besoins de chaque spectacle. L'ensemble de ce dispositif s'appelle... un gril.

T COMME TRIBUNES

Les tribunes sont télescopiques. Elles peuvent se ranger intégralement sous la mezzanine à l'entrée de la salle et devenir invisibles, ou bien être déployées un peu, modérément... complètement. Le système est simple : les rangées sont installées par une ou par deux sur des chariots gigognes : en mode compactage, le chariot à l'avant de la tribune, motorisé, s'emboîte et se glisse sous celui de derrière, et ainsi de suite. En mode déploiement, on repart dans l'autre sens. Le grand avantage de ce système est que l'on peut choisir de compacter quelques rangées de devant, quelques rangées de derrière... pour une modularité totale. Notez que l'ensemble des tribunes représente près de 700 places et un poids supérieur à trente tonnes.

FRESQUE

DITES-LE AVEC DES FLEURS !

Tous les habitants et toutes les générations de Cergy sont concernés par Le Douze. Chacun peut clamer : « *C'est mon projet* »...



C'est pourquoi les jeunes aussi se sont mobilisés, avec l'association Art Osons! pour réaliser une fresque sur les palissades du chantier. Aisha, Aïtem, Alexandre, Fatima, Faustine, Liliane, Lorenzo, Maria, Sara et Stessy se sont réunis avec Raphaël, alias MA2p et Cyril, alias 2FLUI, deux artistes de l'association, pour un premier atelier de réflexion. Une fois la bonne idée de décoration trouvée, ils sont allés tous ensemble sur le chantier du Douze, armés de leurs combinaisons, masques et bombes de peinture. Là, ils ont embelli les tôles d'acier de magnifiques fleurs colorées parce que « *Ce projet, c'est comme une petite graine qui devient une belle fleur.* » Et poètes avec ça...

VISITES DE CHANTIER

À VOS AGENDAS !

Afin de montrer l'ampleur du projet, des visites de chantier, de 20 minutes, ouverte au public, sont organisées par la ville et Eiffage. L'inscription est obligatoire sur ceryg.fr/ledouze.

Les visites seront assurées sous réserve de 5 participants minimum.

- Mercredi 22 janvier, à 11h
- Mercredi 5 février, à 12h
- Samedi 29 février, à 11h



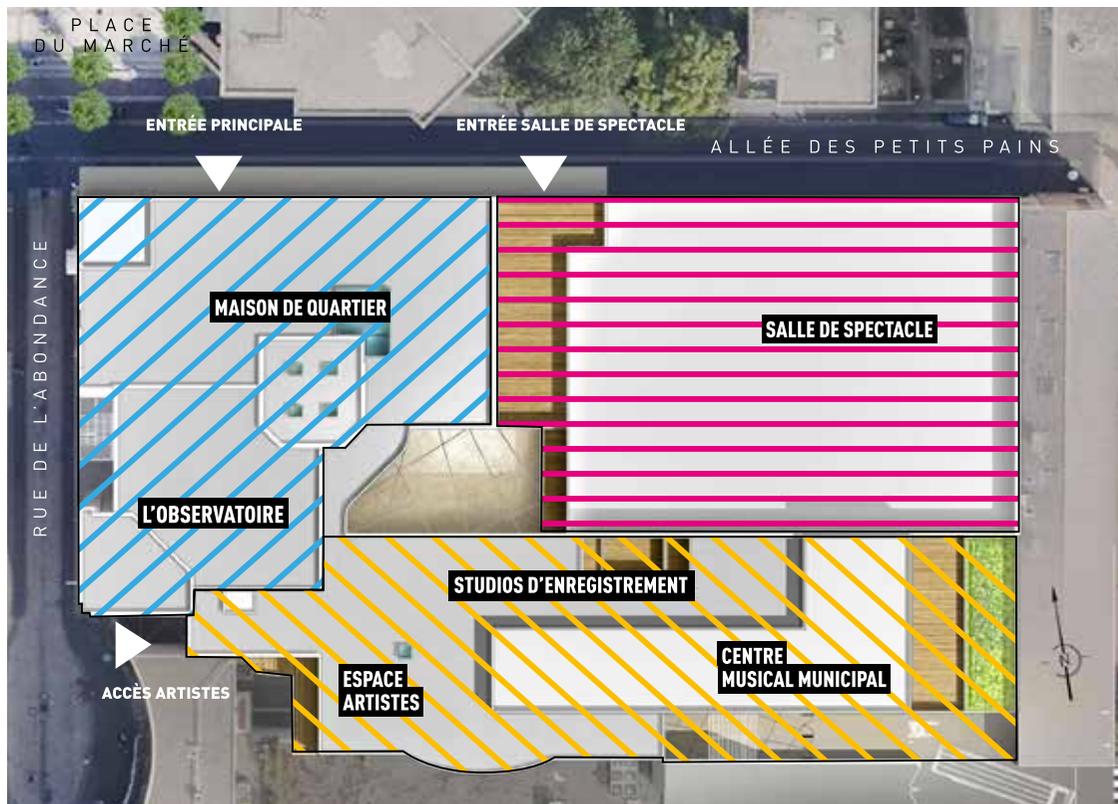
EN CONTINU

PLANNING TRAVAUX...

-  **PHASE 1 :**
LIVRAISON
AVRIL 2020
-  **PHASE 2 :**
LIVRAISON
SEPTEMBRE 2020
-  **PHASE 3 :**
LIVRAISON
JUIN 2021

Les conditions climatiques du dernier trimestre (notamment les pluies abondantes) ainsi que les grèves ont eu un impact important sur ce chantier complexe. De ce fait, la livraison de la salle de spectacle est repoussée de quelques semaines.

Que l'on se rassure, ce retard n'aura aucune conséquence sur la livraison des phases suivantes.



L'Observatoire



Jeudi 6 février	Samedi 8 février	Vendredi 28 février	Samedi 29 février
IRENE DRESEL + Warm up	IZÏA + Lombre	ELECTRO DELUXE + No Money Kids	JOHNNY OSBOURNE + Jason Mist
20h30	20h30	20h30	20h30
ÉLECTRO	ROCK	ÉLECTRO JAZZ	REGGAE
Entrée libre sur réservation	10 € / 17 €	7 € / 12 €	7 € / 12 €



+ D'INFOS

RENDEZ-VOUS SUR CERGY.FR/LEDOUZE
POUR SUIVRE TOUTE L'ACTUALITÉ DU PROJET.



AXE MAJEUR
HORLOGE

UN NOUVEL
ÉQUIPEMENT
POUR LES
CERGYSSOIS

CÉCILE

Association
English club

« I already
love the Twelve »*

*j'aime déjà Le Douze

**LE
DOUZE**

**C'EST AUSSI
MON PROJET**

cergy.fr/ledouze

Toute l'actualité du projet sur cergy.fr/ledouze



villedecergy

