association
dynamique
Artistes
adArt
Plasticiens
Thies

Préface

Chers lecteurs, Chères lectrices,

Ce catalogue est une vitrine des œuvres d'art des artistes plasticiens contemporains de Thiès.

Il traduit la volonté manifeste de ces artistes de promouvoir ensemble leur domaine de création à travers une unique association dénomée ADAPT (Association Dynamique des Artistes Plasticiens de Thiès) regroupant toutes les générations d'artistes peintres, sculpteurs, dessinateurs, designers résidant à Thiès.

Le terme dynamique de ce groupement est mis en avant, pour inviter tous les adhérents à une remise en question permanente.

Créée en Février 2002, l'ADAPT n'a cessé depuis, d'organiser des expositions de haute facture, workshops, fresques murales, ainsi que des échanges à Thiès et au Sénégal.

Reconnue par l'ensemble des instances administratives de la région, l'ADAPT a finalement gagné l'estime des habitants de cette belle ville proche de Dakar.

A ce jour, le plus grand rêve des artistes membres de cette association pleine d'avenir, qui fait la fierté de Thiès, est l'inauguration du village des arts.

Merci et bonne lecture !

Abdou KASSE, Président d'honneur de l'ADAPT et conseiller pédagogique national d'éducation artistique du Sénégal

Sommaire

Préface p.3

Sommaire p.5

Présentation de l'ADAPT.....p.6

Artistes Plasticiens de Thiès :

Alioune Ly.....p.8
Astou et Kina p.10
Aziz N Diaye.....p.12
Badou Ndoye.....p.14
Baye Ly.....p.16
Baye Mor p.18
Boubacar Diallo p.20
Cheikh Bounama Sidibé.....p.22
Chelif Haïdara.....p.24
Coly p.26
Coumaré.....p.28
Dado Bathily p.30
Dioss et Issa.....p.32
Jean Faye.....p.34
Jean-Paul Faye p.36
Khouna p.38
Koya p.40
Mbaye Senghor p.42
Moussa Johnson p.44
Ousmane Sy Franck.....p.46
Pap p.48
Pathé p.50
Samba Ly p.52
Thiossane.....p.54
Yakhia Thiam.....p.56

Participations.....p.58

Présentation de l'ADAPT

La ville de Thiès, siège de l'ADAPT, est située à proximité de Dakar. Carrefour routier et ferroviaire, Thiès jouit d'une diversité ethnique concourant à faire de cette ville un réel creuset culturel. Cette richesse est appuyée par une position stratégique en termes de tourisme grâce à la proximité des deux littoraux que constituent La Petite Côte et La Grande Côte, baignées par l'Atlantique.
Ainsi s'est développé au fil des ans un bouillonnement culturel varié, avec la construction de nombreuses infrastructures culturelles telles que les Manufactures des Arts Décoratifs de Thiès, le Centre Culturel Municipal L.S. Senghor et le Centre Culturel Régional. D'autre part, se sont mis en place des troupes de théâtre, des ballets folkloriques, des groupes de musique, des écoles d'arts vivants, de couture et de stylisme.
Cette pépinière d'artistes tend à placer Thiès comme un espace culturel de premier plan à l'échelle du Sénégal et de l'Afrique de l'Ouest.

L'Association Dynamique des Artistes Plasticiens de Thiès a été créée en 2000, à l'initiative du Pr. Abdou Kasse, dans le souci de fédérer l'ensemble des artistes Thiessois, de défendre leurs intérêts et de valoriser leur travail. Entité reconnue officiellement par récépissé n° 658 / GRT / AS du 7 Octobre 2002, l'ADAPT comble ainsi un vide organisationnel et s'inscrit comme cadre majeur d'artistes plasticiens de la ville de Thiès.

De manière plus précise, les principaux objectifs de cette association sont les suivants :

Il s'agit de redynamiser l'espace artistique régional tout en promouvant l'expression artistique à travers des exposés et des débats publics, d'animations et de séances de performances visant à sensibiliser la population et permettre un partage instructif entre artistes.
Au niveau de l'aménagement urbain, l'ADAPT offre la possibilité aux artistes d'enrichir la ville de Thiès de leurs fresques et autres réalisations.
L'association se veut également une entité permettant de regrouper et d'unir par l'entente et la solidarité les artistes animés d'un même désir de développement de leur activité.

L'ADAPT est portée par une équipe d'acteurs culturels reconnus.
Pour n'en citer que quelques uns : Pr. Abdou Kasse, conseiller pédagogique national chargé de l'éducation artistique, occupe la fonction de Président d'honneur. Babacar Ly, actuel Président de l'association, est artiste peintre et dirige depuis 1998 l'atelier «**Les aquarelles de Thiès**», il anime également depuis 2005, sur Radio Dunyaa, l'émission hebdomadaire «Fenêtre sur les arts». Pape Amadou Ndiaye, secrétaire général, est un des membres fondateurs du groupe de peintres et musiciens «**Ben Bop**».

Présentation de l'ADAPT

Babacar Ly DIOSS *Président de l'ADAPT*
(Association Dynamique des Artistes Plasticiens de Thiès)

Pape Amadou NDIAYE *Secrétaire général de l'ADAPT*

Pauline ANDRE *Stagiaire de l'ADAPT*

1

2

3

1. Le tigre lecteur et la Nature
2. Cohabitation
3. Le Poussin Noir et le Mortier d'apprentissage
4. L'esprit du guerisseur Masque Djola La tendresse

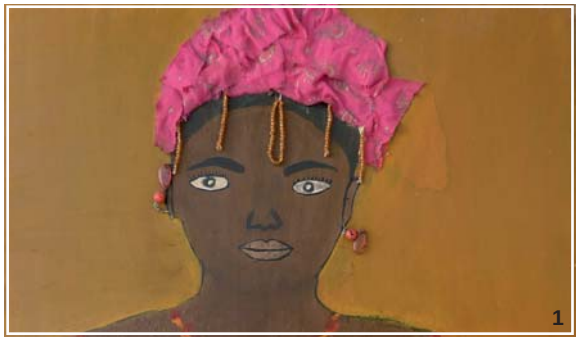
Alioune Ly

Alioune est formé jeune, dans l'atelier de son père Samba Ly. Depuis 2000, il est sollicité dans la réalisation d'enseignes, de dessins publicitaires et de banderoles.

Parallèlement, il travaille à la conception de compositions artistiques entièrement réalisées avec des matériaux de récupération.
Ces objets délaissés, matières humbles, reprennent vie en s'assemblant sous forme de personnages ou silhouettes d'animaux symboliques et d'autres esprits des forêts propres aux mythes et légendes des peuples Djola et Peul.

Ses œuvres ont été exposées et vendues à la galerie Maimouna à Saint Louis entre 2003 et 2004.

4



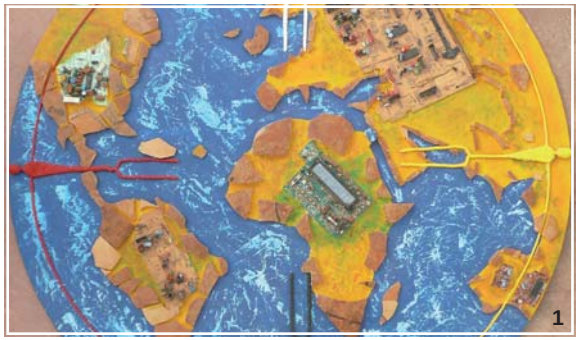
1. Diomba
2. Double Face
3. Wetay, solitude
4. Mariage

Astou et Kina

Leur premier contact avec la peinture a eu pour cadre l'atelier de Tonton Frank à Thiès :
La découverte des couleurs et des formes a été une véritable révélation pour Astou et Kina. C'est à partir de cet instant que l'idée de faire de la peinture s'est imposée et elles restent les rares filles de Thiès qui en font une profession.

Aujourd'hui leur souhait le plus ardent est d'acquérir plus de technique, de rencontrer de nombreux artistes internationnaux afin d'échanger et partager leurs expériences.
La femme Sénégalaise à travers la vie quotidienne est très présente dans leur réalisation.
Autodidactes, elles travaillent ensemble dans leur atelier à Thiès.

4



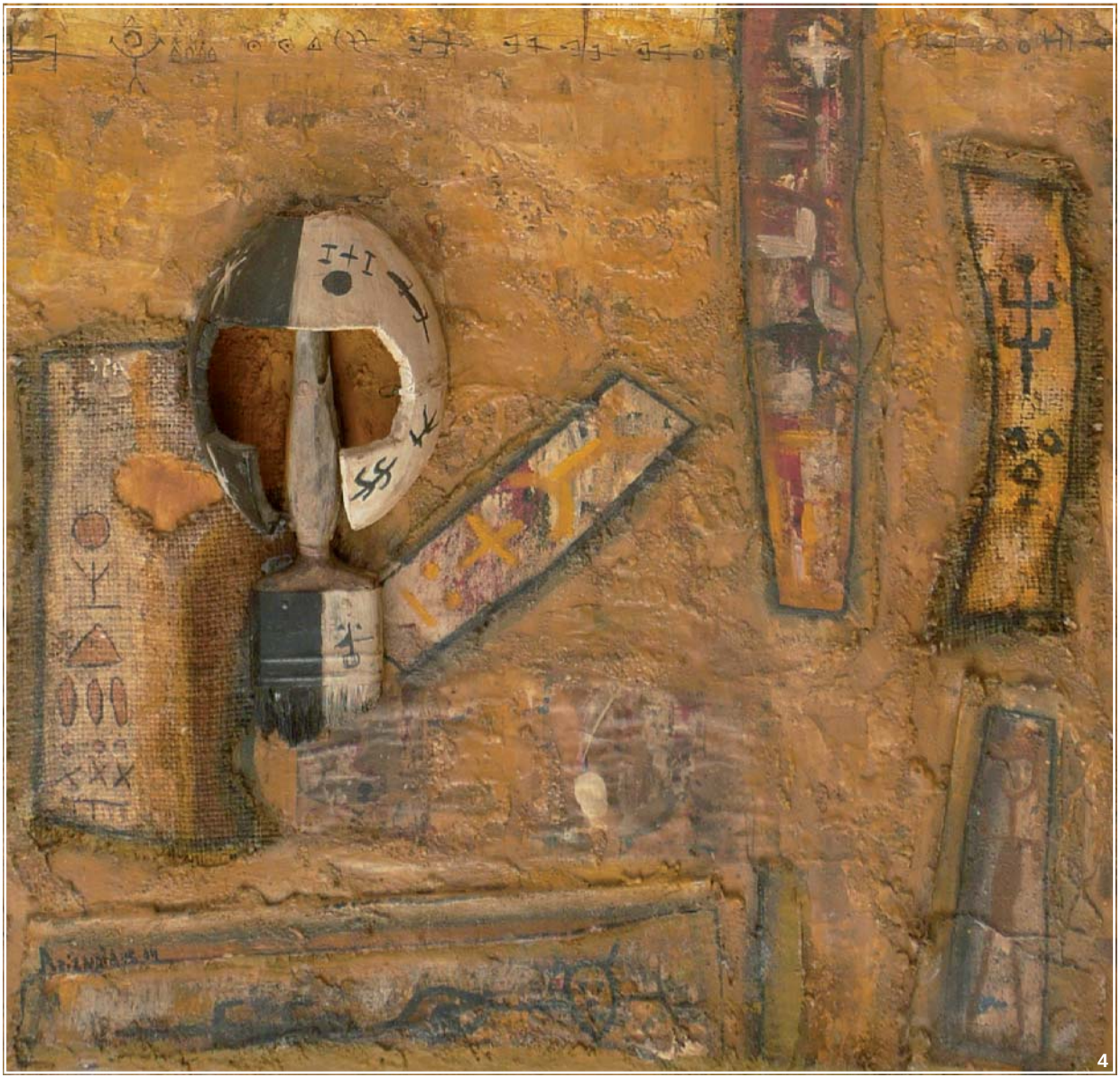
1. Architecture de Saint Louis
2. Coucher de Soleil
3. Préparation du Repas
4. Yaay Fall

Aziz N Diaye

Le réchauffement climatique, la situation des enfants défavorisés et les conflits armés suscitent un intérêt particulier chez lui.
Adepte de la récupération, il redonne vie aux objets les plus anodins de notre environnement immédiat pour en faire des personnages de notre quotidien.

« *Je me dis autodidacte mais pour être honnête je dois préciser que j'ai été fortement marqué par les enseignements reçus de grands artistes tels que Tonton Frank et Moussa Tine.*
Cela m'a permis de tracer mon chemin avec une écriture personnelle tout en continuant mon travail de recherche sur les matières et les matériaux de récupération. »
Aziz N Diaye

Aziz vit et travaille à Thiès comme cartonnier aux Manufactures Sénégalaises des Arts Décoratifs de Thiès.


4

1. Arrivée des pêcheurs
2. Femme Massaï en détresse
3. Jeune initié Massaï
4. Erotisme féminin

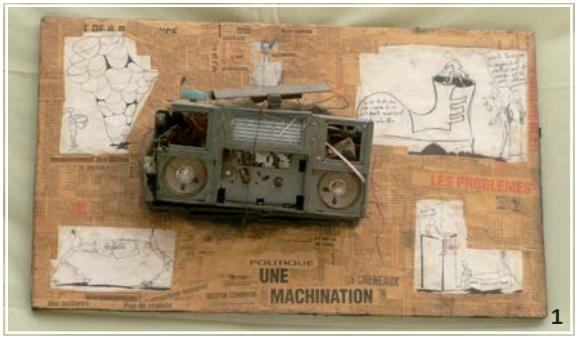
Badou Ndoye

Badou Ndoye est un artiste plasticien hors du commun. Il a commencé la peinture dès son plus jeune âge.

Après son BAC, il a fréquenté l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Dakar (ENBA).
Ses thèmes de prédilection sont souvent les pêcheurs qui lui rappellent son Kayar natal, l'élégance de la femme Africaine et surtout la culture Massaï.

Badou Ndoye nous dit être tombé amoureux de ce Peuple car étant l'un des rares à avoir conservé leurs coutumes et traditions.
Il vit aujourd'hui à Thiès, et expose un peu partout dans le monde.

4



1

2

3

1. Radio Kankan
2. Parade des Totems III
3. Métier à Risque
«Pour tous les journalistes en danger »
4. Autoportrait du politicien à la veille des éléctions
«Les mêmes veulent garder le pouvoir, les autres veulent y accéder»

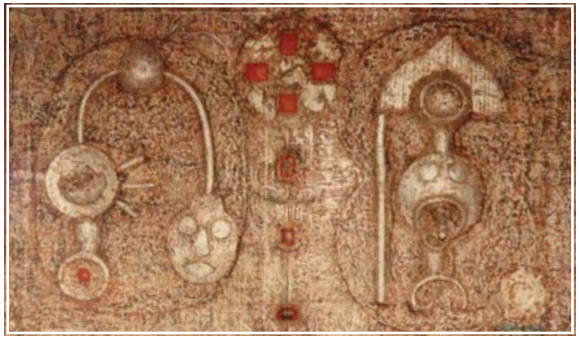
Baye Ly

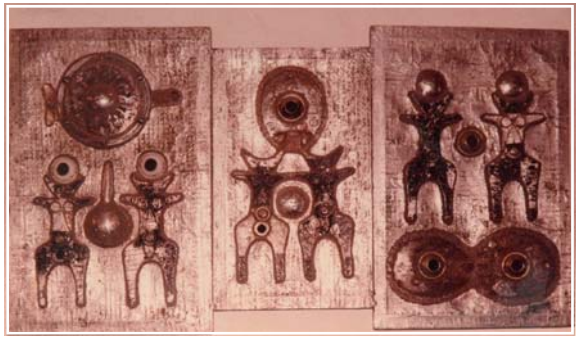
Autodidacte, cet enfant de la balle, fils du peintre Samba ly, nous confie :

« L'art est un mensonge qui nous aide à découvrir la vérité de la vie. Mon art se nourrit forcément de mon quotidien. Actuellement les couleurs ont tendance à disparaitre de mes œuvres du fait de leur précarité.
Cependant l'absence de moyen financier ne veut en aucune façon dire l'arrêt de notre devoir de création. Les objets de notre environnement sont là et, sur eux, les morsures du temps nous offrent des textures et des couleurs naturelles fantastiques. Il ne s'agit pas de transposer les ordures dans les salons mais de donner un sens réel à nos actions de tous les jours, à notre manière de consommer. »

Baye Ly a résidé et a exposé en France et en Belgique.

4



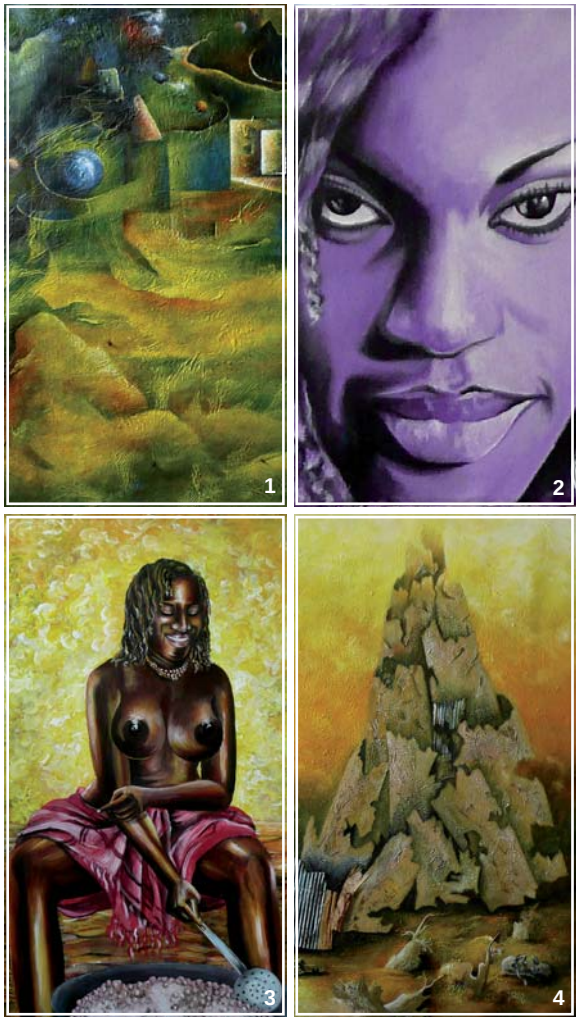


Baye Mor

La démarche de Baye Mor s'articule autour de la récupération. Baye Mor se définit comme un Eco-citoyen et de par ses actes de tous les jours, il lutte contre les méfaits de l'homme sur la nature.

L'esthétique est sa seule arme, et il exprime dans ses travaux, toute sa philosophie Baye Fall en surfant entre l'humilité et la générosité. Ce sont des objets collés qui nous émerveillent ou nous heurtent lorsqu'on se retrouve face à ses réalisations.

Baye Mor vit et travaille à Mbour. Il expose un peu partout dans le monde et reste l'une des valeurs sûres de l'art Thièssois.



1. Sans titre
2. Attraction
3. La vendeuse de cacahouettes
4. Donkassigui
5. Le savoir : un trésor

Bouba

Boubacar Diallo, «Bouba» diplômé de l'ENSEA (Ecole Normale Supérieure d'Education Artistique). Le peintre enseigne les arts plastiques dans les lycées et collèges depuis 2001. Ce qui a beaucoup renforcé son expérience picturale.

Pour son travail, la liberté dans l'expression le conduit à des résultats divers (abstrait, figuratif). Il a pris, en effet, l'habitude de traiter ses supports, avant d'y appliquer d'autres matières. Il s'agit pour lui de domestiquer cette surface, pour permettre au final, à la matière, de participer à la lecture de l'œuvre. Ce traitement spontané du support fait apparaître des formes acceptées telles quelles. Ce qui établit des relations directes entre la surface à œuvre et son imagination. Le choix des couleurs n'étant également pas défini au préalable, toute couleur (matière couleur ou couleur matière) permettant de s'exprimer harmonieusement est utilisable.

En définitif, ses toiles donnent naissance à une effervescence d'éléments qui participe à la fois du planétaire et du biologique, de l'impulsif et du psychologique.

5

1. La Dignité est Sacrée *(huile sur toile 3m/ 90cm)*
2. La Dignité est Sacrée *(huile sur toile 3m/ 90cm)*
3. Fuire la Violence II *(huile sur toile 1m/78cm)*
4. Progéniture non abandonnée *(huile sur toile 1m/80cm)*

Cheikh Bounama Sidibé

« La place de l'art coïnciderait du moins encore avec celle de la révolte vaincue dans un homme, qui tue l'artiste qu'il aurait pu être. Et c'est là notre contemplation esthétique sur la révolution de l'humain en soi. L'inspiration de l'artiste c'est un souffle divin, celle-ci concrétisée en œuvre d'art, comme qui dirait copier les faits et gestes des anges. Parce qu'on a la foi, on a épié les anges exécutant les ordres de Dieu, tandis que le vice conduit vers Lucifer l'ange maudit. Evidemment on est prédestiné à avoir la foi mais on est dans l'anti destin à vivre avec le vice menant à la dépravation. »
Cheikh Bounama Sidibé

Cheikhou Bounarna Sidibé est diplômé de l'Institut National des Arts de Dakar de 1973 à 1974. Il a été stagiaire aux Manufactures Sénégalaises des Arts Décoratifs de 1977 à 1980. Il a exposé un peu partout au Sénégal. En 2000, il a réalisé deux fresques murales à Solingen en Allemagne ainsi qu'à Thiès dans le cadre de «Mural Global», et a exposé à la Maison des Jeunes et à l'Hôtel de police de Solingen.

Il a vendu ses peintures au Président du Conseil Régional de Thiès, au Directeur des Arts du Ministère de la Culture de Dakar et à l'Attaché Culturel de l'Ambassade des Etats-Unis à Dakar.

4

1. Daara
2. La Sahelienne
3. Rencontre
4. Le musée de perles
5. Disso

Cherif Haïdara

Sidy A. Haidara, diplômé de l'ENSEA Ecole Normale Supérieure d'Education Artistique depuis 1993.

« Je n'ai pour seule arme que mon pinceau… Je peins et je dénonce, je peins et je rends à l'homme son humanité et sa spiritualité.
Aucun thème de prédilection à priori, je me laisse guider par mon inspiration du moment et pour la plus part de mes œuvres, j'interroge mon environnement. Ainsi je récupère, je recycle les objets récupérés, en les détournant de leur fonction première. Et par le biais du collage, j'intègre ces corps étrangers dans mes toiles qui s'entrechoquent avec ma peinture, et des effets graphiques et plastiques insoupçonnés se dégagent.

De la peinture figurative à l'art abstrait en passant par l'impressionnisme, je taquine le maximum de courants artistiques pour préserver ma liberté d'expression. J'utilise le pinceau, la brosse, le couteau... et même au besoin la main pour écraser la peinture.
La couleur bleue est dominante dans mes toiles, et je me demande pourquoi ? J'aime bien nuancer la couleur, la modeler, mais aussi la mettre à côté de ses complémentaires pour créer d'intéressants effets optiques.
Je demeure un éternel étudiant. »
Cherif Haïdara

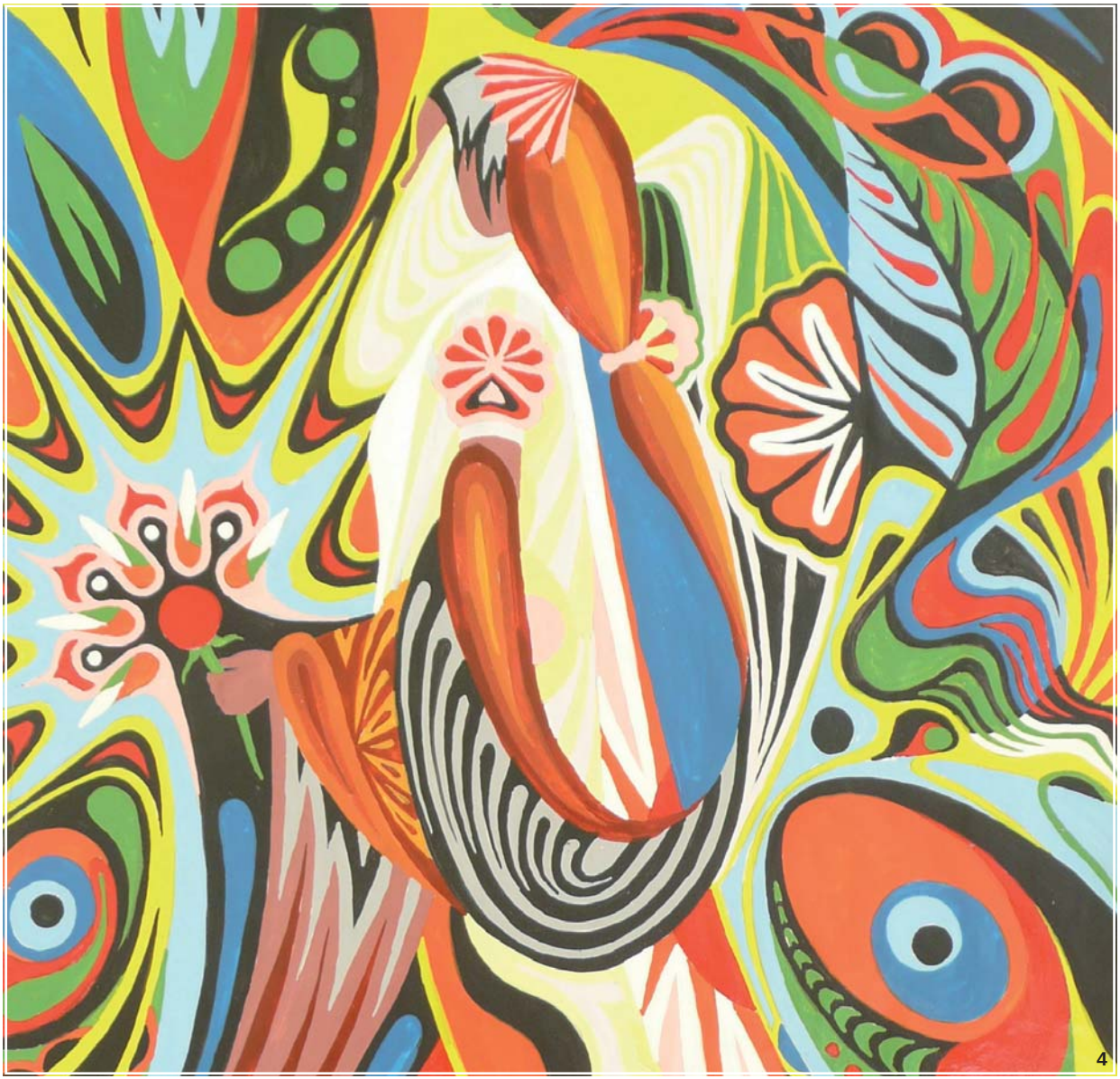
5

1. Le grand Roi
2. L'oiseau bleu
3. L'orage
4. La Mariée

Coly

Artiste peintre cartonnier de formation, Coly officie aux Manufactures Sénégalaises des Arts Décoratifs de Thiès depuis 2007. Auparavant, différents amis artistes l'initient à la peinture à l'huile et au sous-verre, ce qui lui permet d'exposer dans la cathédrale Sainte-Anne de Thiès et au centre d'accueil de l'Abbé Jean Baptiste Faye.

Depuis 2002, Coly expose régulièrement, au Musée et au Centre Culturel de Thiès, et à Dakar au sein de la Galerie Nationale. En 2003, l'Institut Saint-Michel de Verviers organise une exposition-vente de ses œuvres en Belgique. La passion de Coly pour les couleurs vives, se fait ressentir à travers ses œuvres, mêlant arabesques imaginaires et figures réalistes pour donner un univers onirique aux teintes éclatantes.


4

1. Le cocu
2. La Sénégalaise
3. Mère et enfant
4. Les co-épouses

Coumaré

Le fixé sous verre est l'une des premières formes d'expression picturale Sénégalaise. Grâce à des artistes comme Koumare, cette technique traditionnelle du fixé sous verre communément appellé « SUWEER » traverse le temps et ne cesse d'attirer les touristes de passage vers son atelier implanté à l'enceinte du village artisanal de Thiès.

Constant dans son travail, Coumaré fait partie de l'un des derniers dépositaires de cette expression artistique.
Les thèmes qu'il développe, souvent satiriques, reflètent le vécu quotidien des Sénégalais.
Sa signature voyage un peu partout dans le monde.

4

Dado Bathily

L'univers de Dado est un univers de communion. Son sens du partage se reflète dans ses actes quotidiens.
Dado pense et communique. Elle est artiste dans l'âme. Son élan créatif l'amène à travailler avec tout ce qui lui tombe sous les yeux ou entre les mains….

Dado respire la liberté et l'exprime sur ses toiles, ses tons sont variés et elle nous transporte entre les coins chauds et froids de sa palette. Elle refuse de donner des titres à ses œuvres.

« *Je n'aime pas faire porter des œillères à celui qui apprécie mon œuvre… Je veux tout juste créer un espace de communion entre le regard et mes sensibilités exprimées sur le support.* »
Dado Bathily

Dado travaille à Thiès et expose un peu partout. Elle est comme une colombe qui vole pour propager la paix dans le monde.

1. La palette
2. Waxtan
3. Symbiose
4. Sahel

Dioss et Issa

Initiés à la peinture par leur père Samba ly, Dioss et Issa travaillent ensemble depuis 1998. Ils ont créé le concept d'atelier galerie, non seulement pour rapprocher la peinture du grand public, mais pour permettre aussi aux artistes d'avoir un espace d'expression épanoui où ils pourront travailler et exposer leurs œuvres.

Du point de vue technique grâce à des procédés simples et originaux, ils réalisent des cartes postales peintes à la main qu'ils vendent un peu partout dans le monde.

Artistes autodidactes, ils sont en train d'apporter des innovations audacieuses à la technique du sous-verre. Leur souhait est de redonner à cette expression picturale ses lettres de noblesse, et de la positionner comme Art Majeur.

Dioss et Issa travaillent sur tous les supports (toiles, papiers, verres) et sont membres de l'ADAPT.

Babacar Ly Dioss assure la présidence de cette association depuis Février 2010.

4

1. Education
2. GOANA
3. L'enfant voyageur
4. L'enfant de la rue

Jean Faye

L'artiste plasticien Jean Faye a plusieurs cordes à son arc, d'où l'appellation l'homme aux métiers qui lui colle à la peau. En effet, ce Thiessois est un touche-à-tout qui a fait de la tôlerie, de la mécanique et de la couture.

Il fait également du Son et Lumière. Jean Faye séduit plus d'un par ses tableaux aussi riches que variés. Depuis quelques temps, il a pris la décision de lutter contre la pollution de l'environnement, en récupérant les objets usagés jetés pêles-mêles dans la rue, sur les tas d'ordures ou dans des endroits fréquentés par les jeunes.

Pour ce bonhomme longiligne, toujours coiffé d'un chapeau, il est urgent de protéger la nature et notre environnement en réduisant tous ces déchets qui encombrent et enlaidissent la ville.

L'une de ses occupations consiste à récupérer capsules, bouteilles, métal, pneus usés, seaux, baignoires en plastique qu'il recycle. Jean Faye reste et restera toujours présent dans l'univers artistique sénégalais et international.

4

1. Evasion
2. Evasion
3. Evasion
4. Paix dans le monde

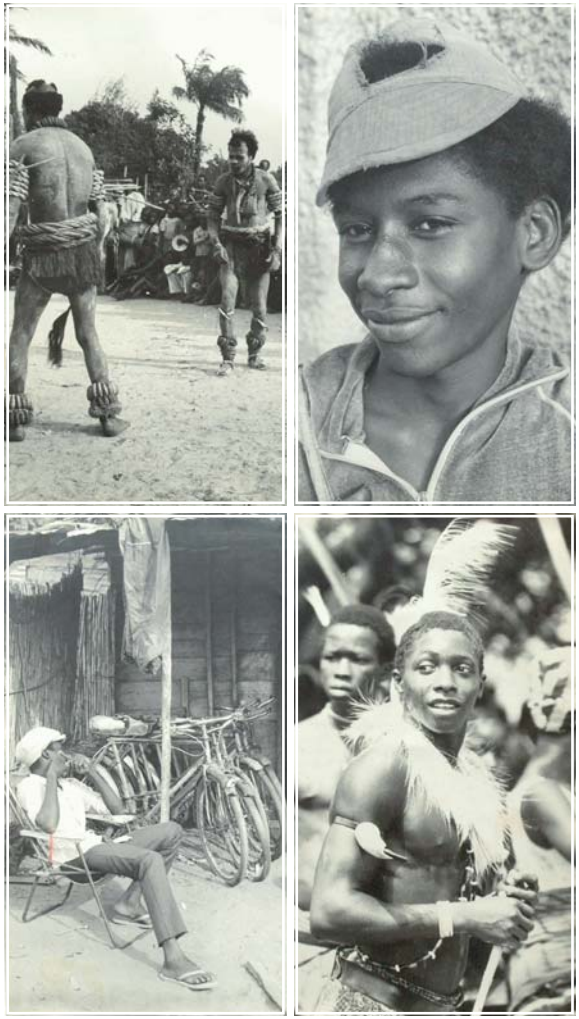
Jean-Paul Faye

« C'est en taillant que l'on découvre l'esprit de la matière, sa propre mesure. La main pense et unit la pensée à la matière. C'est l'acte même du sculpteur face à un matériau dont la connaissance ne s'apprend que lentement, et réserve toujours un inattendu qu'il faudra résoudre sans pouvoir jamais rien ajouter, par seul retranchement.

Il faut tailler et non blesser , trouver la solution devant l'apparition d'une veine ou d'une tache non prévue : il faut savoir lutter avec la matière, la caresser, la polir, savoir avec angoisse comme avec joie, faire surgir la forme que l'on porte en soi, mais qu'elle peut aussi nous avoir inspiré selon sa texture, la forme même du tronc que l'on a choisi ou trouvé. »
Jean-Paul Faye

Jean-Paul a été formé en Espagne en 1982 par un grand maître Russe du nom de Bronis Law. Il développe des thèmes puisés de la culture sérère None. Il vit et travaille à Thiès. Il est Lauréat de plusieurs prix d'art, et ses œuvres sillonnent le monde.

4

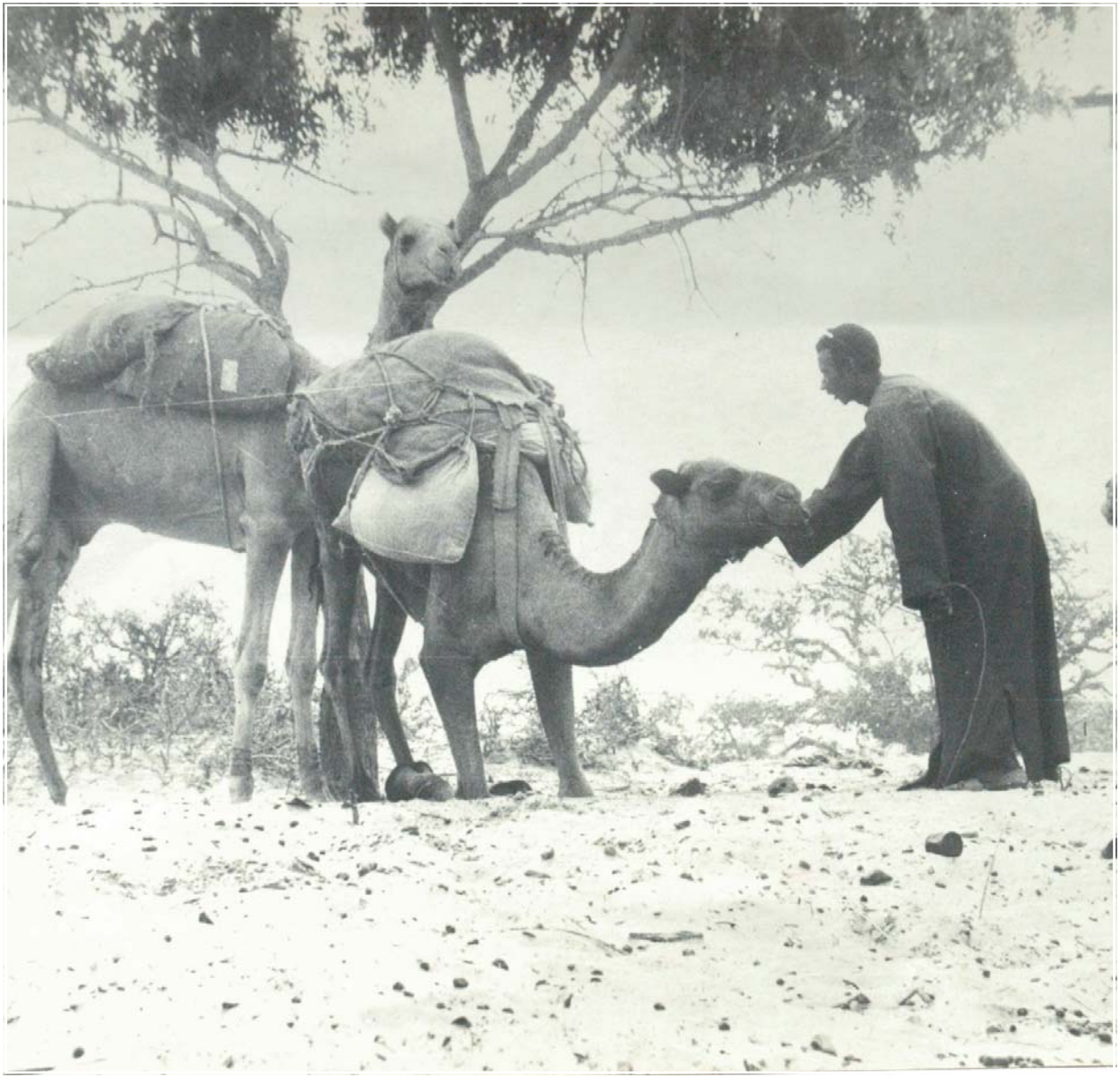


Khouna

Cheikh Sidy Kher Dieng, Artiste Photographe. Khouna de son nom d'artiste, est un photographe pas comme les autres.
De par sa démarche et son engagement, il parcourt le Sénégal des profondeurs à la recherche d'images inédites pour les capter et attirer l'attention des gens sur les méfaits de certaines pratiques .

Il scrute la société d'un regard vif et objectif à travers son appareil, pour hurler contre l'excision en Afrique, l'exploitation des enfants talibés (enfants de la rue) et la condition dramatique dans laquelle vivent les malades mentaux en Afrique.
Ses images sont pleines d'émotions, et la palette Noire et Blanche dans laquelle il nous livre ses œuvres, reflète tout son humanisme et le caractère tolérant de l'Homme.

Khouna a travaillé en atelier avec KARL FRISH photographe professionnel Allemand et Ousmane Ndiaye Dago du Sénégal.



1. Personnalité
2. Diptyque Entré
3. Identité
4. Identité II

Koya

Né du brassage des cultures Malienne, Guinéenne et Sénégalaise, Koya s'oriente vers les arts visuels en fréquentant l'atelier Athéna du peintre Ousman Sy, à Thiès. Se rapprochant des Manufactures des Arts Décoratifs du Sénégal, à Thiès, il devient alors cartonnier et décorateur. Enfin, en 2000 il participe à la naissance du groupe de peintres et musiciens **Ben Bop**.

A l'échelle nationale, on retient notamment sa présence dans de nombreuses expositions collectives et workshopes, au Salon International des Jeunes Plasticiens du Sénégal, 4ème et 5ème éditions, à la Biennale Off à Dakar, aux Rencontres Internationales des Arts visuels de Saint-Louis, 1ère édition, à la Galerie Nationale de Dakar etc...

Il est également reçu 1er lauréat des artistes de la manifestation Z'Art à Ziguinchor.

Hors les frontières, ses œuvres ont été exposées au Musée National en Mauritanie, à Barcelone, à Lille avec l'Association CODEPA (Coup De Pouce pour l'Afrique).
La démarche de Koya tend vers une abstraction de plus en plus poussée sur les thématiques suivantes :

La tradition dans le mode de vie Sénégalais et les suites de chiffres symboliques du recommencement perpétuel etc...
Il travaille actuellement à l'atelier de **Ben Bop**.

4

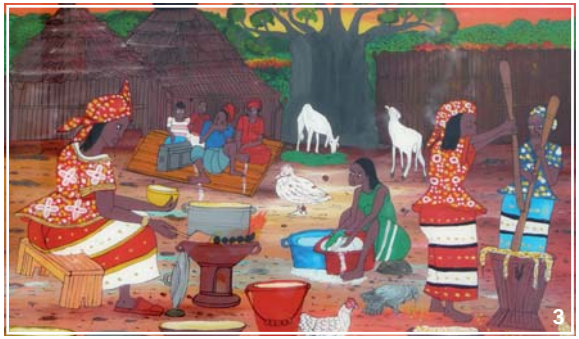
1. La danse des formes
2. La danse des formes
3. Sous le Baobab
4. Le vieux et sa famille
5. Couple II

Mbaye Senghor

De la menuiserie, il bascule, dans la sculpture avec son maître Jean-Paul Faye. Son amour pour cet art lui a permis de faire des recherches personnelles qui aujourd'hui orientent son œuvre.
Son travail est basé sur la famille dans la vie courante. Le feu y joue un rôle essentiel, car constituant une partie du travail qui consiste à brûler sommairement les pièces avant de les traiter.
La personne âgée est très représentée tout comme les couples…
La danse des formes permet de représenter sa sculpture en recto-verso, ce qui donne l'avantage d'apprécier l'œuvre d'art quels que soient sa position et son emplacement.
La technique « danse-forme » donne un autre relief à sa sculpture, à travers le bois dit « Dimbe » dont les troncs constituent son matériau de base.

Le mariage de ses deux amours (sculpture et menuiserie) lui a permis de franchir une étape supplémentaire en s'essayant au design avec la réalisation de pièces utilitaires sculptées comme les canapés, fauteuils, tables…
La réflexion est pour lui source d'inspiration. Cette dernière peut provenir de l'observation des troncs d'arbres bruts d'où découle en flash la danse des formes. Devant le matériau brut (troncs d'arbre), l'inspiration coule de source et est traduite dans sa sculpture qui fera danser le regard d'autrui tout comme la personne elle-même.

5



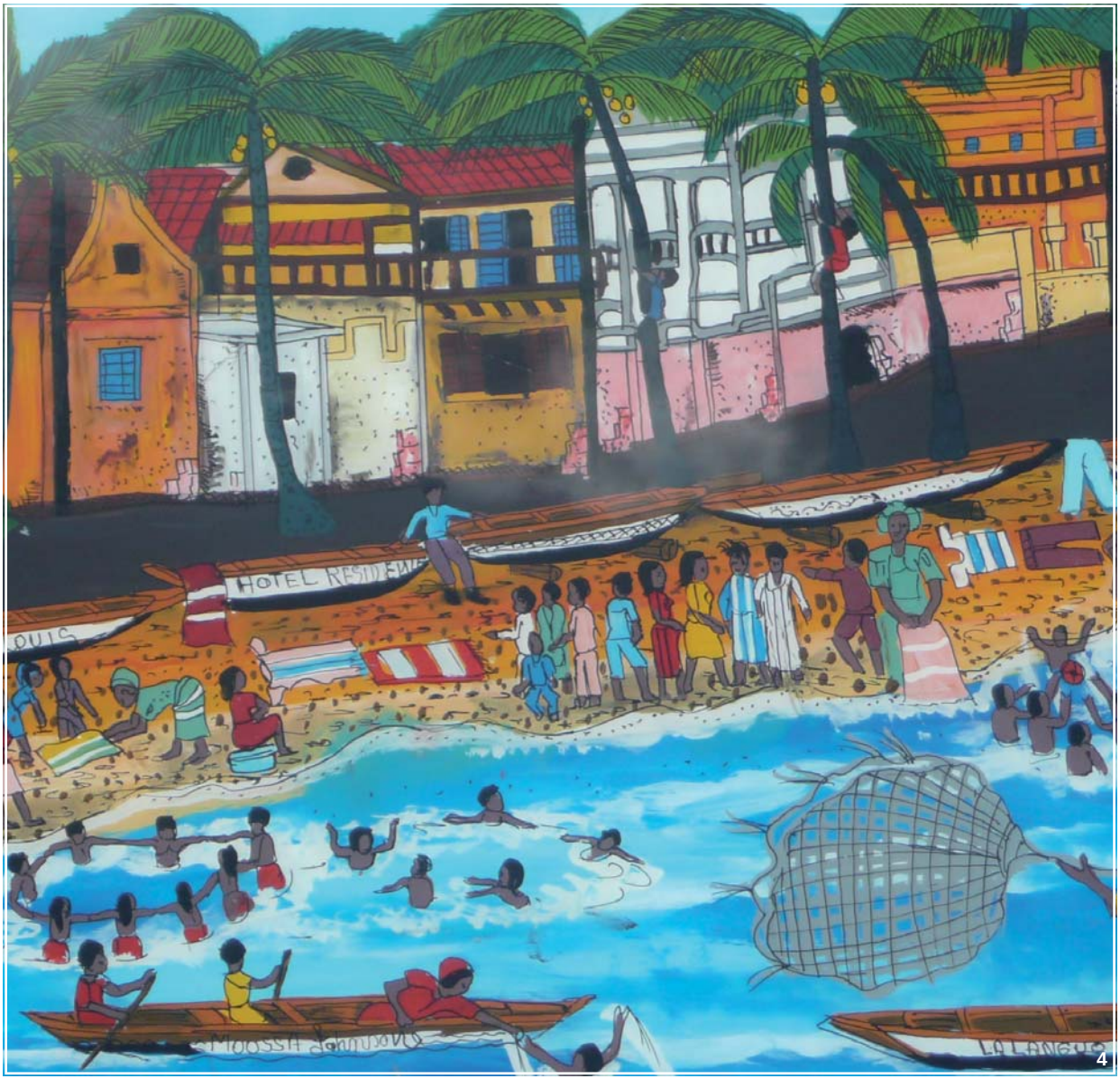
1. Architecture de Saint-Louis
2. Coucher de soleil
3. Préparation du repas
4. Les rives de la langue de Barbarie

Moussa Johnson

Moussa Johnson est un artiste plasticien spécialisé en peinture sous-verre hébergé par le Musée de Thiès.
Né à Saint-Louis, Moussa a commencé à exercer ce métier en 1985.
Il a débuté par des cansons et des peintures sur toile, il décida par la suite de pratiquer le verre.
Dans ses œuvres, celui-ci est comparé à la femme car il faut être sage pour bien le manier.
Il a fait différentes expositions individuelles et collectives.

Le verre est une matière lumineuse obtenue par la magie du feu et du sable. La fabrication du verre fascine et ensorcelle depuis des milliers d'années.
La peinture sous verre est également appelée peinture sur fixe, peinture fixée sous-verre, peinture églomisée ou encore suwer (en wolof).
La peinture sous verre est d'origine très ancienne. Elle s'est développée au Moyen-Age. Elle a connu une effervescence au 17ème siècle en Hollande, France, Allemagne et Angleterre.
La peinture sous verre est venue au Sénégal d'Arabie Saoudite par la Tunisie avec le retour des pélerins musulmans à la fin du siècle dernier. Les peintures racontaient alors l'épopée de l'Islam.

Moussa Jonhson fait partie des doyens des artistes de Thiès et son talent est incontestable.



4

1. Verdure Ndoumbelame
2. Le Pelican
3. Couple
4. Eleve de l'école Coranique

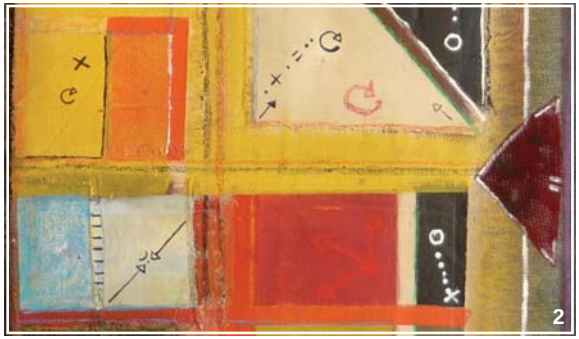
Ousmane Sy Franck

Ousmane Sy Frank est né le 17 octobre 1952 à Thiès. Sa maitrise du dessin est innée, mais son passage à la Manufacture des Arts Décoratifs de Thiès en 1975 a été très initiatique. Un grand penseur disait :

« *L'art est enfermé dans la nature, celui qui peut l'en extraire, celui-là est un maître.* »

Frank de son nom d'artiste fait partie de cette race.
La finesse de ses lignes qui se dégagent dans ses réalisations, nous guide dans une ambiance chromatique sensuelle et généreuse. Ousmane Sy Frank expose au Sénégal et en Europe.

4



1. Liberté
2. Etat d'âme
3. Histoire du Village détail
4. Histoire du village

Pap

Pap, un des membres fondateurs du groupe de peintres et musiciens **Ben Bop**, s'est initié aux arts plastiques dans l'atelier de Ousman Sy Franck et de Moussa Tine.

Depuis 2000, il expose dans tout le Sénégal et notamment à l'occasion du Salon international des Jeunes Artistes, de la Biennale Off, de la Journée du Livre au Musée de l'Ifan à Saint-Louis, de l'Exposition Collective sur la Paix avec Kalidou Kassé et Les Ateliers du Sahel…

En 2001, avec **Ben Bop**, il participe à la tournée d'expositions Caravane Plastique soutenue par le programme européen PSICS 9ème FED. En 2007 et 2008, ses toiles ont été exposées au Musée National de Mauritanie et lors de l'Exposition pour la non-violence à Barcelone.

La démarche de Pap s'inscrit dans le concept de «Chirurgie'Art». Par le biais de compositions libres, utilisant une variété de matériaux, fer à cheval, fourrure, corde, mouchoir, etc. Pap évoque les problèmes de la société, ses codes et ses interdits. Il travaille à l'atelier de **Ben bop**.

4

1. Disque d'or II
2. Composition musicale
3. La guitare
4. Disque jaune

Pathé

Ayant suivi l'enseignement des Beaux-Arts de Dakar, spécialité musique, et en parallèle la formation de Technicien Supérieur en Maintenance Informatique, Salla s'oriente dans un premier temps vers la musique en tant que bassiste et auteur-compositeur dans différents groupes.

C'est en rejoignant les plasticiens et musiciens de **Ben Bop** en 2007, qu'il s'initie à la peinture. En 2009, différentes résidences et expositions à Saint-Louis avec Impact, Z'Arts et la manifestation « Entrevu » de l'Unesco enrichissent sa pratique.

Pour Salla, la musique et la peinture sont des moyens d'expression personnelle et de communication avec le public. A la surface de ses toiles, il met ainsi la même passion que sur les cordes de sa guitare pour exprimer en couleurs, la palette de sentiments qui le traversent lorsqu'il crée, compose, et superpose.

4

1. Fresque n°1
2. Ballet des flamands
3. Calligraphie Oiseau au petit dejeuner, Bismi lah
4. Toillette et parures

Samba Ly

Artiste autodidacte, Samba, technicien de l'agriculture affecté dans les différentes régions du Sénégal, s'adonne dés les années 1970 à la peinture comme loisir. C'est à l'age de la retraite qu'il se consacre pleinement à cet art et ouvre son atelier à Thiès. Partageant connaissances et conseils, Samba a ainsi formé toute une génération d'artistes et notamment deux de ses fils aujourd'hui plasticiens reconnus : Dioss et Baye. Samba continue de transmettre sa passion au travers d'ateliers et stages de formation aux amateurs de toutes nationalités.

Ses toiles et panneaux ont été exposés dans de nombreux pays en Europe et aux Etats-Unis, en 1982 sélection de son œuvre intitulée « Incendie » à la manufacture des Arts Décoratifs de Thiès. Du 10 au 24 février 1983 Exposition à SORANO. Et est notamment sélectionné au concours d'affiches pour RFI en 1989 et 1990. Du 13 au 25 mars 2008 Exposition dans le cadre de l'OCI à Dakar. Du 6 au 12 mars 2010 exposition en Arabie Saoudite. Elles ont également servi d'illustrations aux poèmes de Jacques Brel à l'Ambassade de Belgique la même année, à la Biennale de Mexico en 1992, à l'Ambassade des Etats-Unis, à Dakar… Samba privilégie le thème animalier des oiseaux stylisés et s'intéresse depuis quelque temps à l'esthétique des calligraphies arabes. Rapellons que monsieur Samba Ly s'adonne aussi à l'écriture (poèmes, essais…).

4

1. Dior Yassine Coumba
2. Mariage de Dior Yassine Isseu
3. Akhenaton
4. Teranga Sénéga

Thiossane

Né le 3 février 1936 à Sam (Département de Tivaoune), au Sénégal, Thiossane est un ancien élève de l'Ecole des Beaux Arts section recherche des Arts Plastiques et Art Dramatiques (prix d'interprétation). Il pratique également la sculpture.
En 1966, il participe au premier Festival Mondial des Arts Nègres à Dakar.

Musicien, il a fondé en 1964 le petit orchestre « Thiossane Club » qui est jusqu'à présent l'une des meilleures formations du Pays. Il a aussi joué dans divers orchestres, tels que le Cayor Rythme de Thiès, le Royal Band de Thiès, l'I.N.A.S de Dakar, Orchestre National du Sénégal.

Il est affecté en 1966 à la Manufacture Nationale des Tapisseries de Thiès comme peintre cartonnier.
Il fait partie des plus grands artistes du Sénégal et a exposé dans beaucoup de pays du monde.

Aujourd'hui, ses œuvres émerveillent les visiteurs à la Manufacture des Arts Décoratifs.

Yakhya Thiam

« Ma vie entière a été déterminée par deux idées antagonistes : le sommet et le fond. »
Salvadore Dali

« Les choses ne sont pas difficiles à faire, ce qui est difficile c'est de nous mettre en état de les faire.
Souvent, je croise le bonheur et l'angoisse en attaquant le bois ou la pierre et je cisèle pour libérer ses énergies. »
Yakhya Thiam

Diplômé des Beaux Arts de Dakar section sculpture de 1973 à 1977, Yakhya cisèle le bois et la pierre, et assemble le fer. Son rêve est d'implanter un grand atelier pour renouveler le mobilier sénégalais, Yakhya s'adonne aussi au design. Il a exposé un peu partout au Sénégal, il vit et travaille à Thiès.

Participations

«Ce document a été produit par l'ADAPT et Incite Formation à l'occasion d'un chantier d'insertion et de solidarité internationale Cergy-Thiès. Réalisé en janvier 2011, ce projet s'inscrit dans le cadre du programme de coopération décentralisée Cergy-Thiès».

Auteur : Babacar Ly Dioss

Mise en page : Lionel Privat Leblon, Olivier Monta, Mathieu Fage

Incite Média et Communication : Sonia Lefevre, Fil Samoela

Crédit photo : Pauline André, James Lord

Collecte d'informations : Pauline André, Pap Ndiaye

Avec la participation de : Morgane Canivet, Djibril Touré, Pathé Salla, Denis Brun

Remerciements

Ville de Thiès, Ville de Cergy, la cellule d'appui technique du programme de la coopération Thiès-Cergy